

ARABIC

DAQAIQ AL - MIZAN FI MAQADIR AL - AWZAN

A treatise on alchemy by al-Muallif al-Jadid as-Sarukhani ar-Rumi.

Written in two hands of Nastalik. Not dated C. 19th century.

BLCR [ 2 ] No. 355

٣٥٥  
دقائق الميزان

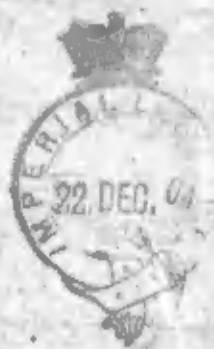
Catalogued  
Amst. Hague  
23.2.12.

رسالة

إلى

خير

رسالة وقائق الميزان في المقادير والأوزان





الركبة

الركبة الثالثة ان المركب من الاسباب العظيمة اذا امتزجت بنار السبك استحوطت  
الى انه يهبط او النفقة بحسب الاوزان المحركة فيكون المخرج كجوز الميزان مخلوطا بالاشياء الغريبة  
فلا يخرج خلاصة الا بتعطين القوم او بربو باص الحكماء هذه الخاتمة ان كانت فيقته يوجد اخر  
النفقة من المدة والافراق واليمن والزرانة والقيام على النار ولا يكون نقصا من النفقة  
الخاتمة الان في الردن والقيام على الامتنان والكمات وبيته يوجد فيها اوصاف الذب  
الانفس من الثقل والزرانة والاهمية والكلاسة والحرارة المشوية بالصورة الذميمة مع الادوات  
المذكورة في النفقة فلا يوجد نقصا بها من الذب الخالص الان في الردن والصفاء والقيام على  
تعطين القوم ونقصان هذه الخاتمة انما يتم بالانقلاب الى احد الميزان ليرى ان قد تم الحول  
في ادراكه ولم يخرج به احد من الحكماء الا ان الامام الجاهل في الخواص قد اشار اليه بالجلال وهو  
المركب الثاني في علم الميزان وهو تركيب الخاتمة بالخالص المعدني على الميزان المخصوص قد  
كم القوم بها الميزان في غايته الكمال خوفا من وصول العلوم الى عين الكمال ليرى ان في اوتب  
الان الركبة الرابعة ان المركب من الاسباب العظيمة والكلاسة اذا امتزج بعضها بالبر  
العلوم يكون هذه المخرج بالشعير ليس هو ثم شتما يلحق على النحاس لكان لبيان هو على

الخاتمة من الاسباب العظيمة  
الادوات والافاق  
الذميمة

الخاتمة

الفقرة ان كان الحمة فيجمل الخامس بجوهر البياض الى الفقرة ويحييها المحلان على المحضر  
 والبرهان ان سني هذه الجسد قبل المحلان سواد في الجملة بد من ازالة هذا السواد بالبرهان (ان  
 حتى تكون عين الفقرة بالمحلان وهذا السواد من الادساع الموجودة في الجبر الاصل والخاص  
 فان قوة الاحالة سبب خلاصة الجود وقوة الاستحالة في خلاصة النقص والسواد في الاشياء  
 الوترية المحلولة بها في المعدن وقوة المحلان تتم الجسد المستحيل الى الفقرة واذ انقلب خلاصة  
 الخامس المستحيل بالجبر الى الفقرة الى الفقرة بالمحلان تقع فيه الاشياء الوترية فخلطة بها كاشياء  
 الخلطة بالفقرة للعددية قبل اصلاهما بالروايس وانزل في هذه الاشياء الوترية يكون قبل  
 المحلان لخواص هذا الجسد قبل الانقلاب فكله الحال الفقرة الملحق عليها جود الحمة فان سواد  
 الجود يظهر فيها كسمة الاعاء لامتدائها بالاشياء الوترية الموجودة سني الجود في الاستحالة  
 والواجب وانما كان التركيب من الاحياء والكسمة لوجودها بالتكليس عن الجسدية النافذة  
 للنجس والانبساط - الا ترى ان الكسرة بمرجع الخامس المكس للخلطة بالزجاج بدون  
 النجس ولا يظهر في الكسرة هذه الحمة اذا اتبع به هذا القدر من جسد الخامس ليس  
 لغرب عنه ان الكسرة بهذا النقص تنقلب الى النعاسية في اللون واللذ والبقر

والغدير

والذوب مع الزائفة والكسيرة واذا انزل على هذه الحرة بالزجاج المسحق تنسلخ عنه الحرة وينزل  
 بنزها الوصف الخامس بالكلية فيجب الحرة على هذه الاول اسر باسود سلع الذوب في اكليل  
 على ان تتخذوا انقلاب لقوة الصغ الملبس في البساده كما كان في الصغ في البساده والكلمة  
 من جود اقصه الحكماء الى تطينها بالتشيم لينزاد وروايتها حتى ينشط قليل منها في الحبة الكثير  
 المقدر المرتبة الى خمسة ان الجبال والكلمة اذا انحلت شيئا والمحلل يخرج كل منها من  
 الحبة الى الرواينة بالكلية فيوجد فيه قوة البساط بالرواينة وقوة التسميع بالحرة الى البنية  
 وقوة قصبة الحكماء تنسخ الجسد الآخر ونقل الصغ الكثير اليه بانقال القوة البساطية اليه فلا يلزم  
 اخذ الحرة ليوجد فيها قوة الاحالية فان هذه القوة باذن خالقها لا يوجد الا في المركبات من  
 بساط الاحياء فركبوا من الجسد والدم والفضة الى ان كبريا كبيرا بالاذان الحرة قسا  
 الى الباب الاخر من حجر القوم ثم شمعوا هذا المولود بالاحياء المحلولة في البساط حتى تنمو وينزل  
 جسمه فاحمد هذه الاحياء فيقل اليه قوة البساطية بحارة النار واذا اكمل هذا المولود يستحق الى المحلولة  
 مقدار عشرة اشباله ولو كان المولود اربعة دراهم مثلاً يزداد مقدار سبع دراهم فينقل اليه بعض  
 درهم من الماء ولذا انما الجوز النحان من البساط يلقى واحده على مائة مثقال من الجسد النساب  
 ويحلى بالصغ التام ولا يتم الا بالمحلل فان الجوز بعوة احد الذين يكون اكبر لانه يغلب به

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد انما مضى الى عين الكمال فلما كان يتم هذا الكسير لسير الميزان المحلاني عمده الحكماء  
 من علم الميزان ونقد الميزان خضاع العمل فان جميع الكاسير في الابواب المحرقة قبل تمام  
 يتم هو القباد بالحلان فان الكسير اقام لا يمكن الا بفتح الحجاب وهو غير المأمور  
 التفت بانهم والكمال المرتبة السادسة ان الميزان الكائن من اجساد المطهرة بالهم  
 غير يستعمل الى المطلوب ولا يحتاج الى اخراج الاشياء الغريبة لوجهها قبل التركيب بالهياكل  
 على يحتاج الى المحلن - ولما ان التركيب الكائنة من اجساد المطهرة المكسرة بالاداء الحلال فغاية  
 الصنع فلو بان الاشياء الغريبة الالوة لا يتساوى - وكذا الحال في الكاسير الكائنة من هذه  
 المكسرات فانها بالهياكل بالاداء الحلال تكون في غاية الروعانية فالجبر الكائن منها في غاية  
 اللطافة والانبساط كثيرة الصيغ ولا يتم اجساد بالحلان الا اذا وصل كبرية التفت الى  
 مرتبة الباب الاصغر فيجعل فيه قوة الاقداب الى عين الكمال ولا يعمل الى هذه المرتبة المبر  
 الحقة في ستة ايام فانما اهل هذه طريق الميزان تفرغ الى الباب الاصغر الزاوية عليه ستة  
 ايام - واما كاسير الكائنة من طريق الميزان التسمي بالباب الاقصر في عرفهم الى خمس ولا بد  
 ان يتم ان انذهب الكائن بالحلان امر زايد الفصح ولذا يسمى بالذهب المجالفت  
 اي الواسع فيحتاج هذا الذهب الكائن من المحلن الى التعديل بالحق وهو انظر الى



وميزانه عش المخرج على راسه الجليدي قد تسر السد سد الكون وحدي ان يكون القوت الذي  
 اوجسه في تعديل التاج حتى يحكون الذب الجاني كمال العوار للقيمة السابعة  
 التي ان من جبه واحد كما يكون باخراج الفضة عن الجبهه القائم على النار كالحديد والنحاس والنفار  
 وهذا الجبه الصالح المكان ابيض كالفضة او اصفر كالدب فتعقب الى عن الكمال بالحلل وهذا  
 لا يكون الا باخراج الاشياء الغريبة بالبرق وبالبياض الحادة الحادة والاكسير فيكون من كل  
 واحد من الاسباد الناقصة بالنظيف والجل بالاء الحلال بعد زالة الاوساخ حتى يكون طابا  
 على الصفة بالسير انارة اما الكسب فيكون من الكليس كل جبه بقدر اخذ الفوقان او انوار  
 بالاء الحلال وهذا التفسير لشيء الطريق الما لم يكون الجبه وحده مماثل الجوهر الكسير او لا غير  
 بتدبيرهم الخامس واما النيران فليس مناصب زائد عن مقدار جبه بها فلا يمكن الا كسير منها منور وكما  
 او محتمل ان تسمع بالاء الاخر الحلال ذكره الحال في التركيب الكائنة بينهما والادان واما  
 الذي هو قنار من النار فكيف يكون من الجوهر الذي الما في بالاء واما الذي هو الموعود  
 في سده فهو جوهر الكسير طاريف فيه واما يحتاج الحكيم الابرار الى القابلية لبعده ذب الاسباد  
 حتى لا يحترق الجوهر قبل اذ ابدت الجبه الملقى عليه والنوع فيه بقوة النار بالبعد الذي لا شك  
 على الواحد على العن قبل تدبير الحكيم وانه من اسرار الله تعالى لم يعرج به احد اسل لان اسرار

المقدار الاول من الطبقة

كل ما في سبع فواكه فان احد لم يصل الى ما وصلت محله علم من خلاصته بل السلام ولما  
 اتى الفوائد في جاري القطن التاسع والاربعون من الدلائل والبرهان على ان الرب  
 وساد في البرهان ولا تغفلوا عن جميع كتيباتها فخرنا في رتبة انبياء عليهم السلام المرتبة  
 الثامنة ان الذب حجة ناقص من الكسيرة النبي في الفقه والسياسة والفقرة ايضا  
 حجة ناقص من الكسيرة الغضبي فيها ولكنها اتم من الكسيرة من في القاب والسياسة والفقرة  
 الى من الكمال لغير البرهان وانما من الشروط المذكورة في القاب والسياسة والفقرة في الحقيقة  
 كسيرة الكسيرة لغير البرهان فان الكسيرة لا يتقلب اليه عين الكسيرة بدون البرهان  
 والفقرة حجة ناقص من الذب في الفعل والقيام على الخلاص من المنة الذرية لا عندل معقبة كسيرة  
 الذب والصفاء الفقه والقيام على الواجب مع الطاعة للوجه من قراج وسائر القاب والسياسة  
 هذه الدفاتر ولكنها كالكسيرة في الفقه والسياسة وفي عقد الوثوق بالرب كسيرة  
 القاب والصفاء الفقه والقيام على الواجب كالكسيرة في الفقه والسياسة والفقرة  
 ناقصة عن الكسيرة في حاله الناقص الى حد الكمال والفقرة من الكسيرة لغير البرهان  
 لسيادة الكسيرة او احد الغرضين بالاحالة الثانية وهذه الاحالة انما توفت بنوازل الحكمة  
 في مقادير القاب والقيام من المقدار الاول ميزان الطبيعة وذلك ان الرب في الدلائل



والكيفيات وفي كل حبة من الأجساد السبعة ثمانية اجزاء من العناصر الارضية على قول البعض  
 من الفضلاء وعلى هذا الرأي في الذئب جزان من النار وجزان من الماء وجزان من الهواء  
 وثلاثة من البرق وفي الغضة جزان من النار وجزان من الماء وثلاثة من الارض وجزان من  
 الهواء وفي الكسب جزان من النار وجزان من الماء ومن الارض ثلثة وجزان من البرق  
 وفي القلي جزان من النار وجزان من الماء وجزان من الارض وثلاثة من البرق وفي الحديد  
 جزان من النار وجزان من الماء وثلاثة من الارض وجزان من البرق وفي النحاس جزان  
 من النار وجزان من الماء وثلاثة من الارض وجزان من البرق وفي الحديد  
 وفي الزئبق جزان من النار وثلاثة من الماء وجزان من الارض وثلاثة من البرق وفي الحديد  
 موازين الباطن الطاهرة في الأجساد فالتحس الطاهر عاريا ليس في الاول والبرق  
 في الثانية عليه نحر من الماء وجزان من اليايس وسما الذخيرة المختلطة بحسب الحس يكون الباطن المختلطة  
 كبريا من عشرة اجزاء وثلثا برص طارئة من ان ينقص مقدار الحس فلهذا الربعة من الحس  
 الطاهر ثلثة الحس الباطن في الميزان وتس على زيادة سائر اجساد الباطن على  
 الطاهر مناس في الحساب فاذا ترك دهم من الحس الباطن مع دهم من  
 الذئب فيكون المخرج منها ركنا من ثمانية عشر اجزاء وربع من النار وثلثان  
 الحس وثلثان

واثان من الماء ستة من الارض خمسة من الهواد في نصفها المربع جوا  
 ونصف من النار دجيران ونصف من الهواد دجيران من الماء ثلثة اجزاء من الارض  
 ثمانية اجزاء فيكون ظاهرها بالباقي نصف الدرجة الثانية وبالطه طارفي الدرجة  
 الاولى من لاني الرطوبة واليوسنة قظاهرة زايدة على الطه من الدرجة الثانية التي نقصنا  
 ارض ونصفها من افعالها في الجوز طه الباطن حسب احوالها من الارض في الطه  
 جيران من النار دجيران من الماء دجيران ونصف من الارض دجيران ونصف من الهواد  
 فيكون زايدة على النيب بنصف جيران من الارض وناقصة بنصف جيران من الهواد  
 ولا نقص الزايدة ثم الناقص من الهواد مكان في الكيان عين النيب الكامل العبار  
 وفيه التيسيم لا يكون الا بتغير الزمان بالاسباب والاعمال على رأي الجمهور ان في النيب ثمانية من النار واثان  
 من الارض وثلثة من الهوى الجبل مشرود في القفلة واحد من النار واثان من الماء ثلثة من الهوى  
 واربعة من الارض الجبل مشرود في الاسر بثلثة من النار وثمانية من الماء وخمسة من الارض  
 واربعة من الهوى وفي القفلة ثلثة من النار واثان من الماء واربعة من الارض وخمسة من  
 الهوى وفي الحد ثلثة من النار واربعة من الماء وستة من الارض واثان من الهوى  
 وفي الحار اربعة من النار واثان الماء وخمسة من الارض واثان من الهوى

وفي الزئبق ثلثة من النار واربعة من الماء وثلثة من الارض وخمسة من الهوى المجردة <sup>مجردة</sup>  
 فالركب من الذهب والنحاس جزء بجزء اذا انقسم الى جزئين ففي كل جزء ثلثة ونصف من  
 النار واثان من الماء وثلث من النحاس ونصف الماء ثلث من الارض وثلثا  
 ونصف من الهوى فالجملة اربعة عشر جزءا ونعم الجملة صار في نصف الدرجة الثانية بالبحر  
 في نصف الدرجة الاولى وهذه المذكورات موازين عبايط الحساب واما على راي الحكماء  
 والاطباء ففي الذهب جزان من النار وجزء من الماء وجزء من الارض وجزءان من  
 الهوى المجردة ستة اجزاء وفي الفضة جزء من النار وجزءان من الماء وجزءان من  
 الارض وجزء من الهوى وفي النحاس جزءان من الماء وثلثة من النار وثلثة من الارض  
 وجزء من الهوى وفي الحار ثلثة من النار واربعة اجزاء من الارض وجزء من الماء  
 وجزء من الهوى وفي الحديد جزء من النار وجزءان من الماء وثلثة من الارض و  
 جزءان من الهوى وفي القلعي جزء من الماء وجزءان من النار وجزءان من الارض وثلثة من  
 الهوى وفي الكسرب جزء من النار وثلثة من الماء وجزءان من الارض وجزءان من  
 الهوى وفي الزئبق جزءان من النار وثلثة من الماء وجزءان من الارض وثلثة من  
 الهوى فالركب من الذهب والنحاس على التساوي اذا انقسم الى جزئين ففي  
 ففي

## المقدار الثالث عشر

٦

ففي كل جزء جزان ونصف من النار وجزء من الماء وجزءان من الأرض وجزء ونصف  
 من الهواء فيكون حاداً في نصف الدرجة الثانية وبالباقي نصف الدرجة  
 الأولى وهذه المذكورات هي من موازين الهياط ولكن احرب الى الحساب  
 وترب الكندس من تالعه ان يكون في الحار في الدرجة الأولى جزان من  
 النار وجزان من النار وجزءان من الماء وفي الدرجة الثانية اربعة اجزاء من النار وجزء  
 وجزءان من الماء وفي الدرجة الثالثة ستة من النار وثلاثة من الماء وفي الدرجة  
 الرابعة ثمانية اجزاء من النار واربعة من الماء وجزءان التراكيب والاكاسير عليه  
 موازين القدار الملقن امر الثالث موازين الحجم وذلك ان الذئب قليل الحجم  
 كثير المقدار في الوزن ويقارب النور في الثقل وجم الاسب زائد عليه بمقدار  
 ثمانية من الحديد زائد عليه بمقدار ثمانية من النحاس وادون النور يقارب الذئب الملقن  
 من الذئب يساوي اسبته وستين من الاسب واربعة وخمسين من الفضة  
 وسبعة واربعين من النحاس واربعة واربعين من الرصاص واربعة من الحديد  
 مثلاً ثون من الحديد وجزءان من النحاس في ادران حجم الباطني في الظاهر والباقي  
 حجم الباطني في الحديد من الارض لهما دس ربعاً من الماء واربعة من البرق



وثمان من النار فيكون خزان من النار من السبدي بالشمس من اربعة عشر من شمسا  
 من جم النار فيكون من الذهب الكامل من جم مقدار خزين من الارض وخرين من الارض  
 ثلثة اجزاء من النار ثلث اجزاء من الذهب في كل ان من الارض وثمان من النار ثلث  
 عشر من الذهب والباقي من جم النار الجذبة بالتمام والكمال وجم البساط في خمسة  
 وثمانون جمالا من الذهب الخالص من الذهب الكامل من الارض و  
 من النار وثلثة اجزاء من الذهب الكامل العيار واما جم النصارى من الذهب  
 البسيط فثمانية عشر من جم على كل اذن البساط ثلثة اجزاء من النار وثلثة اجزاء من  
 اللؤلؤ وثلثة اجزاء من الارض وثمان من الذهب الجذبة بالتمام وجم البساط في خمسة  
 وثمانون جمالا من النار البسيطة في النحاس خزان واما خزان الارض وثلثة اجزاء  
 والذهب وثلثة اجزاء من الذهب فثلاثة اجزاء من الذهب وثلثة اجزاء من النحاس البسيط  
 في كل المركب الكبر من جم الاجزاء الثلثة من الذهب فثلثة القسم الى ثلثة اجزاء الثلثة  
 كان كل جزء في جم الجوز النسي لكن في ثلثة مقدار ثلثي الذهب فكل اذن من الذهب  
 البسيط في موازين الحم وثلثة كل جزء ثلثة وثلثة من جم من جم النصارى و  
 ستة وثمانون جمالا من جم النصارى وثلثة اجزاء من الذهب البسيط في كل

المقدار الذي يميز بين الألوان

في التسمية بنوعها  
 حجر حم الذهب ظاهر او باطن في الحساب مع شدة لونها في الوزن الكمي  
 في السنج والمقال وفي تحت ثم الميزان المجهز كوز السدس من علم الميزان  
 ولذا كتمت في الحكم في غاية الكتمان والسدس رقيق من لبث بغير حساب  
 المقدار الرابع ميزان الاولان وهو بها حمرة وصفرة وبياض وواد  
 في صفرة لون النار والحمرة لون اللوار والسواد لون الارض  
 والبياض لون الماء وفي الذهب خزان من البياض النائي و  
 خزان من السواد الاصني والحاصل منها الزرقعة وهذه الزرقعة  
 اذا جمعت بمقاسة من اجزاء النار حصل صفرة مائلة الى الحمرة  
 فصار بمقاسة من الحمرة السوداء مائلة الى الحمرة وقد حصل في الذهب  
 لون كامل وهي في العيار وفي اللون لا يحصل فيه الا باعتدال المزاج  
 انهم بسبب الطبع القاسم بالحرارة المعدنية المعتدلة في التأثير انهم  
 الموجب باعتدال المزاج واما البني فس فقيه خزان من البياض  
 واربعة من الولى وخزان من الحمرة فالجاصل منها اللون المسكى

وفي اللون اذا اجتمع بالعبسة اجزاء من الصفرة النارية يحصل لون النحاس الاحمر  
 المائل الى السواد والصفرة ولا يظهر فيه الصفرة الكثيرة غلبة السواد الا ان  
 بالحمة والبياض ولها يسمى بالحمة المتراكمة واما الاسود ففيه ثلثة من  
 الصفرة وثمانية من البياض وخمسة من البواد واربعة من الحمة وقد غلب  
 فيه بياض المائل الى الصفرة والحمة غلب السواد عليها لانه يميل الى  
 صفار زرقا لا زودويا واما في القطع فثلاثة من الصفرة وخمسة من الحمة  
 واربعة من البواد وجزان من البياض وقد غلب فيه البياض  
 بتججر الارض مختلفا بالنار والهوى راسيا في رطوبة الماء غير منحل فيه  
 فيظهر عليه المائل الى الصفر لانه يميل الى الزرقة وصرقة واما الحسدية  
 ففيه ثلاثة من الصفرة واربعة من البياض واثنان من الحمة  
 وخمسة من السواد فحدث فيه الزرقة المائلة الى الحمة واما النحاس  
 ففيه اربعة من الصفرة واثنان من الحمة واثنان من البياض  
 وخمسة من البواد فصار المجموع احر من ان يميل الى الزرقة و

٨  
والا اربعين فضية ثلاثة من الصفرة وخمسة من الحمرة واربع من البياض  
وثلاثة من السواد الا ان البياض يغلب فيه لعدم امتزاج الماء  
بساكن النار باختلاط تام فتبيل الارض الى الرسوب والنار والكلنة  
السواد الى الكون في الهوى ما فرين عن برودة الماء فيبقى في معدنه  
بنوع من المجموع على هذه الحالة فيظهر فيه بياض الماء مائلا الى الزرق  
والا الفضة فضياء واحد من الصفرة واثنان من البياض و  
ثلاثة من الحمرة واربع من السواد وحكيها حار كالنحاس الا انه  
كامل النضج بالحرارة المعتدلة المعدنية فاذا تتركب بعض الاجزاء  
ببعضها فالمعقود ان كان الاستحالة الى احد القطبين لا بد له  
ان توزن بميزان الاوان ظاهر او باطنا حتى يمكن انقلاب المركب  
الى الحب المطلوب بالمحلل فان استحالة الحار الى البارد والعكس  
في حد الامتناع لا يستحيز الاوزان ولو كان المركب احمر فلابد  
الاوزان الثمانية حتى يكون ابيض مستحيلا الى الفضة او يكون اصفر

المقدار الخامس من الميزان والصلابة

مستجيبا الى الذبيحة فان المقابلة لا تستمر بالمالثة الذرية لا تصاب  
 اتمام المقدار الخامس موازن اللين والصلابة فان  
 اللين من الرطوبة الذهنية والصلابة من اليوسنة الارضية وانما  
 صار الذب اللين الاحب لان يوسنة منجدة برطوبة في غاية  
 الاخلال فكان في غاية اللين والصفاء غلبة الرطوبة مع عدم الاخلال  
 وتقارب الغضة لا اخلال يوسنها برطوبتها وان كانت غلبة اليوسنة  
 بالية المزاج وتقاربها النحاس في اللين لا اخلال يوسنها برطوبة  
 بغاية من الحرارة ولم يصل الى ليق البيرين لكثرة يوسنها مع عدم  
 الاخلال اتمام وتقارب الحديد لا فيه من الاخلال والحرارة والاكسجين  
 والقلم من الاحب والصلابة بمعنى عدم اللين لكونها تسرع الانكسار  
 لاسباب عند الانطراق لعدم اخلال يوسنها برطوبتها وانما النحاس  
 والحديد والخارفي اصلب الاحب وجميع للمالثة لغير الانطراق  
 بسهولة لشيء من الجاد بالبرودة المعدنية عند الانعقاد وانما الاكسجين

والقلم

والقلي فيها بين الاحب ولا نفعا منها من الجرد والذهب الفضة  
 بين اللين والصلابة الجرد بالاعتدال ولله سيل على ذلك ان  
 الاحب والصلابة لا تنطق ما لم يكن بالحي كانه لا محال خيوطا  
 بشدة الحرارة والفضة والذهب ينطقان بالسير الحي والاحب  
 والعلي ينطقان بجرد حرارة الغرب ويدوان بالسير النار  
 ويس في الزين بين ما فيه نوع من الجود دون الجرد ولذا يصير  
 نجارا بالسير النار فاذا اخرج وخرج من الاسرب مع ديزل  
 من النحاس كان المتمزج في غاية الصلابة لانك رة كازجاء  
 والين لقوة الانطراق النقي بالغرب الخفيف ولا يقبل المد  
 لعدم لينه بالمعنى الاول وانما ينكسر عند الحب لان رطوبته ينكسر  
 متمزج برطوبته الاسرب ولا ينحل هذه الرطوبة ويخرج بالسير  
 النحاس فيكون يوسنما غير متمزجة برطوبتها فلا يدع بين الخوا  
 الارضية هذه الاتصال الا ترى ان خير الدقيق بحمد الله

المقدار السادس من موازين القياس

انعام و اذا استخرج التمثال بتجزئة اجزاء الدقيق بالتمثلة فبذلك يخرج  
 المستخرج با دنى حركة لعدم الاختلاف هذه الاجزاء بما فيه من المائنة  
 مع اختراجهما في الخبير و انما نيك كثير من الذهب بغير اطن من الكا  
 بما فيه من رطوبة و فيه ينسب في الاحياء و هذه الرطوبة لغير  
 و بسطت في الذهب تمنع اتصال الاجزاء الارضية بالدمائة المرجحة  
 للانضال فان الاتصال بالرطوبة المائنة المختلطة بالاجزاء  
 الارضية والدمائة فانما التثبيث لانها ما بالباست  
 وانضالها عن الماء و هذا البصر لا يخرج عن الذهبية ولكن  
 تفرق اتصال الاجزاء والتكليس عبارة عن تفرق اتصال الاجزاء  
 فافهم ولا تغفل فانه سر من الاسرار المقدار السادس  
 موازين القياس وذلك ان الحديد لا يذوب الا بالنار الحارقة  
 الكثيرة في الزمان الطويل لا تخلط بالارضية المتجمدة المكسرة  
 بالاحراق المعدن مع شدة انقاده فيبقى بالمجمود انما مع



والنحاس في ذوب باننا راسه يداني زمان اطول من سبك  
 الذهب وهو مقدار مائة وخمسين نفقة بالمبلغ المستعمل والذهب  
 ينسبك بمائة نفقة والفضة تنسبك بمائة نفقة والاسبر  
 ينسبك بالعشرة والقلعي ينسبك بالثني عشر نفقة والحديد  
 ينسبك بقول الاستاذ المعنى الجدد في سبعة اربع مائة نفقة  
 المحمدية بانها ينسبك في ذوب النحاس سرونه من قبيل الخوض  
 وكذا الذهب والفضة والنحاس رذا حجت ينسبك المشرح  
 في خمسين نفقة ونه من قبيل الخوض فان ذوب الفضة ذهب  
 به فان النحاس كذوبها لقليل من الكبريت وذوب النحاس مع ذوبها  
 كذوب الحديد بحمد نذاب بالكبريت لها صيته في الكبريت كذب  
 الحديد في القنطيس رذا امتزج نه الممتزج كخبر الحديد الحبر  
 كان في الذوب والاختلاط كاذب الكامل العيار فان كبريته  
 الممتزج انما يقدر على الذوب بالبطور فيحدث من اتحادها البطور غير

٢ وعشرين

لمعد السباع معانيها

واما النحاس فاذا اخل بالجار الحلال الفضل عنه الا جزاء الدخانية  
فانه لا يخل الا اجزاء المتكثرة من السباط للادوية فاذا عاد المحل  
الى صورته الاولى كان الخارج نكاسا طاهرا من الاوساخ كاذب  
الخاص فاذا امتزج به النحاس بالذهب والفضة كان الممزج  
جدا طاهرا قائما على النار كاذب الكمال فلا يحتاج الى تحرير  
الحديد لهذا القسام والاسر ب سوار كان صبيبا او طاهرا لا يقيم  
على النار الحقيقية ببعض الاحياء كالنحاس والحديد والحار  
واما الفضة فنقل الى ذوب الذهب بمقابلة الذهب على الاعتدال  
الكمي او بمقابلة الحديد المحمر او بالنحاس المحمر او بالاسر القائم  
على النار ولا بد ان تعلم ان كل جدا طاهر قائم على النار  
يا مثل رعد البيرين ولا يتقلب اليه بدون سر الميراث والحمل  
المعد السباع موازين الخلاص والجلال فان الفضة  
الخالصة جدا شفاف يتلألأ بالجلال ويعوم على الروباص

الايضا

ولا يحصى من العقليين والخلاص لعدم استحكام المزاج والتجديد لبقا بهما  
 في القيام على الروباص وسائر الاحياء اذ لم يصل الى مرتبة  
 النجاسة في قبول الجلاء ولا ينقلب الى كيان للفضة والنحاس  
 اذ لم يصل الى مرتبة الحديد في الاستحكام لا يقوم على البرص  
 وكذا خلاصة الحديد الذهب بالنحاس كالفضة في الجلاء والروباصر  
 وهي اقرب الاشياء المماثلة لها في الصفات والاستحكام والفضة  
 انما تصل الى مثله الذهب اذ اترزن اجزائها باقية الى مزاجها  
 فلا تحرق حسبها بنا العقليين والخلاص وعلامته هذه المماثلة لظهور  
 الصنيع الذهبي الا ترى ان الشبه نحاس يصنع ليصنع التوتيا  
 ولا يتزنجر ولا يحرق بالكبريت ويصير على نار العقليين والخلاص  
 لما فيه من الصنيع الذهبي ولا يقوم على الروباصر لعدم استحكام المزاج  
 ومن اقدر على تحليل الشبه من اللوحاخ واستحكام مزاجه  
 فقد وصل الى كنز من كنوز الحكماء واقرّب منه صنيع الحديد القائم

## المقدّمات معيار الانقلاب

على الروايات بصريح التنبؤ بأنهم حصلوا هذه موازين الخلف المقتدر  
 الثامن موازين الانقلاب وذلك مراتب الذنب الجائز  
 من ستة عشر قبرا إلى أربعة وعشرين قبرا فيوجد فيه ثمانية  
 اصناف والصنف الكامل منها اربعة وعشرين قبرا  
 وما عداه يسمى ناقص المعيار والآصناف الناقصة اما خارجة  
 عن المعدن في نقصانها كالذهب الخالي والسندى والفكر  
 والمغزيب والمصري واما مفسوخة بالفضة الخالصة او بالفضة  
 المخلوطة بالنحاس ولا شك ان الناقص المعدني زيب بجميع  
 اجزائه وليس بان تمام لعدم النضج التام في بعض الاجزاء واما  
 الذنب المفسوخ فليس بان تمام لا تخلطه بالاخرات الفضة الخالصة  
 عن المناج الذنب والحب المماثل للذهب او انقلب بالحلوان  
 الذي الى الذنب الناقص المعدني يكون بجميع اجزائه زيبا  
 ناقصا ولا ينقص مقداره في التعليق والمخاض يكونان في الزايف

١٢٤  
في محله من حيث النقص المعدني فانه ينقص في التعليق ثم يخرج بعض اجزاء  
من الامور الى الذبي بالنقصان التام واما الحب الكامل اذ اقلب  
الى الناقص المفسوخ فينقص في التعليق لكونه غير اجزاء كالنقص  
في المزاج واما اذ اقلب الى الذبي الكامل فينقلب به الذبي  
الناقص العيار الى الذبي الكامل لما فيه ضيق رآه عن مقدار حده  
وكذا الحال في الحب المائل للنقص ولها مراتب العناظير <sup>للقطر</sup> والاعراض  
ما ذكرنا فانه نهاية الموازين في الميزان واما الاوزان الموجبة  
للمماثلة فلها انواع كثيرة ومنها اوزان الاكاسير <sup>الوزن</sup>  
الاول ما قال الالمير خاله حكاية من الحكيم مرابلس انه قال  
عقمتني حملان شتى معجدا جزاء الهى خير ما كان جازيا فقال  
من ابد المنيه صباره كمثل زكوة الناس في الغرض واقفا  
ومن شمشة شمس الاناث فريضة وشكيبا من قسم كيو ان  
المراد بالكيوان الصافي ليس العذراء وهو الاسر بالمحلول

بالمال المحلول المستقطر من الاطلاح والبراد من السد المنير الصبيح المحلول  
 بالمال المحلول من رغفران الحديد او الزنجار والبراد بالنس  
 كل حبة طار مكلس شمع بار الاطلاح وانه الحب في البياض  
 اسحب ونحاس وصيد فضة وصا من وفي الحرة  
 ذهب ونداه الاحبار والصبيح في البياض الرغفران المحلول  
 وفي الحرة فاذا اخذ جزو من الصبيح جزو من الصبيح وجزو  
 من الحب وجزو من اللبن واثبتت بالسمق التثوية بنار التخمير  
 يسمى هذا العمل باخذ الخمرة ثم لو خبز واحد من الصبيح خمسة  
 من اللبن ويسقى بها الخمرة الى ان يتم نده الاجزاء الستة  
 ونداه طريق الجمهور واما انظار من نعط غليهما ان يوزن جزو من الحب  
 وجزو من الصبيح وثلثها من اللبن ثم يسقى هذا المركب بعد لا  
 انام بالمثل الاخر ونداه حسن في تعجيل الفائدة الا ان العقد الاول  
 في غايته الصعوبة لغلبة روعايتها المار على الحب ذية ونداه جزو

في الزنجار المحلول

في الزنجار المحلول  
 الخالص

١٢٠  
الخاص يسمى بروج الصغرى كاشى اللبن المحلول بالصنج الاحمر بروج  
المتعب بالنفس واللبن المحلول بالصنج الابيض بالزبد المسمى بالزبد  
وفى الكلام اشارة الى ان الشئ الاول للبياض والشئ الثانى للحمرة اذا  
كان الحب صالحا للحمرة والبياض كالا سرب الفضة والحمد لله  
والاكسير الكاس بالميزان انما يدعى بلقى وحده على ستة عشر  
وهو اختصار درجات الاغلاك وان فى الميزان واحد وثمان  
وستة والواحد من ستة وثلاث نصفها ونصف ثلثها  
كذلك ستة ثلث نصف ونصف ثلث من العدد المذكور واذا شئ  
بذلك الاكسير ما لا يحل الى تمام هذا العدد ويصير كسير كالا  
بلقى وحده على ثلث مائة وستين لافيه من النسب المذكورة  
وفى كلام الامير اشارة الى تركيب الحب اللقى على الاكسير وهو  
فى الحمرة جزء من القمر وجزءان من الشمس وستة من الاكسير  
الطاهر القائم على النار وفى البياض جزء من القمر وجزءان من الاكسير



دستة من الاسر القائم الامين على الارواح اسر من جسد الانعام  
 في الميزان الوزن الثاني ما قال صاحب الشذور خذ  
 الفرار والذهب الذي انا رخصته ان يشتري بالدرهم  
 فزوجها بالسحق واسق هذا بها بشرية ما بعد نفقة حاجم  
 المراد بالفرار الصنيع الالهي من النار بالذهب الحب للشمع  
 وقد اشرنا بالتفريق الى السكاقر وهو التاوي في القدر و  
 اراد بشرية ما رخصته القسم الاول من الروح الضعفين فيكون  
 المجموع بيان اخذ الخيرة من الاجزاء الثلاثة المت وبقية المقدار  
 ثم قال وعزها بعد الطلاق بمات يصولاه في النار ومن  
 الفرار ثم وقدره بتعزها ترقيها الى الكسيرة وشار  
 بعظما الى بقا الزين والذهب والمار مقدار الخيزين وادار  
 بقور بعد الطلاق الى تفريق الاجزاء التي لا تقبلها الخيرة عند  
 الانعقاد وتفضل منها لذاتها كالنفصال المائية من السجدة السبق

ما قال صاحب الشذور خذ  
 الفرار والذهب الذي انا رخصته ان يشتري بالدرهم

ثم قال وعزها بعد الطلاق بمات يصولاه في النار

الفرار والذهب الذي انا رخصته ان يشتري بالدرهم

عند الانعقاد

عند التقادح بالخميرة وآراد ثلث القسم الثاني من الروح فان الروح  
 الباقين يصير ان لهذا القسم ثلاثة اجزاء ولذا اثبت اربعة ثلث  
 واثبت اربعة القسم الى ثلاثة اجزاء واثبت وصول الفراعيم الى  
 شرب الماء بقوة النار في المدة الطويلة فان الخميرة في ذلك شربت  
 شيئا يسيرا من الماء ويزداد قوتها الحسائية فلا تفعل من حرج  
 النار في المدة القصيرة حتى تحتاج الى الشرقة الاخرى في هذه المدة  
 ثم قال وطرحا من قبل ان تترجعا الى ستر اجبا الى ذوقنا الذي  
 يتجدد بالخميرة بنى مرة مستعذب في الطعام اشارة لقوله وطرحا  
 الى ظهوره في تمام الشقية الاولى بالقسم الثاني من الروح وآراد لقوله من  
 قبل ان تترجعا الشرقة في الشقية الثانية بالقسم الثالث من قبل مشف  
 الماء بالكلية كانه قال ان تترجعا الى ذوقنا الاول وقدرته الى اعتدال الماء  
 بخميرة بالقوة النارية وآراد لقوله بنى مرة القسم الثالث من الروح لانه قوة  
 كانت له حارة غير حارة بمرسة الملح المستعذب في الطعام وآراد لوصف الشقية  
 شقية الاخرى لان ذى مرة لا يكون مستعذبا لا بقية المقدار ثم قال و  
 حللها باللفظ حتى تراها كما انشد من مروج الغيايم قد اشرع عليها  
 ان الطارة قد غلبت بالشقية الثانية ولكن بقيت بعد ارجاء وآراد





١٥  
بشر الإنسان وتأييدها الرزق قال فكيف تأكلون بر الحبة لا تجبده  
لأن قليل من الحبة لا ينشف الثانية الكثرة ولا ريب أن اشتراط الجود  
بالجود بالزينة من شروط الاتفاق ثم قال فضع حبة في خمس عشرة  
فئة واحم بها من نقد العلم ثم قد أشار بألفا واتفق لعمري إلى أن هذا  
الطرح إنما يكون بعد الفسخ وسكت من تحصيل الحبة ومن تقدير الحبة  
اعتقاد على فكر الحكيم المدبر قوله فضع تيمم خمسة دراهم بفئة  
والفئة قوله من نقد العلم ثم قال الدراهم ولا ريب أن الدراهم كانت من  
أنما يكون تقدير الثمن من الفاسد فقد أشار بوصف الدراهم إلى لزوم هذا المقام  
من الفاسد في الاتفاق وقد أيد بحجة الاستدلال بقوله من نقد العلم فلم  
على ما ذكرنا أن يوضع حبة على عشرة فئات وربما كان هذا العدد في الزمان  
متفاوتا وغير ما كتب في الجود في النسب ثم قال يمكن وجبا زواجر في الفاسد  
بقوله طبع المسكر نقادهم وقد أشار بقوله المسكر التي غيرات السبب في الفاسد  
حتى يزاد لونه وأشار بما يورث هذا الكسر في العدد المذكور لئلا يقدرا آدم محو مل

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

[illegible]

بالتبريد بان يكون الماء من الاقشنة من الماء مع خراسان الجسد  
 اتصال المروحة لان الارض من تحتها تلتصق الماء فيها واحد من اليوسنة  
 وفي اخرها الماء من البرودة ويصير من تقابل البرودة اصلها تقابل  
 هذه البرودة حرارة التمر المحل اذا نظرت الي برودة من المقابلة بالبرودة  
 اجزاء من الحرارة فان الثلثة منها تلتصق بالبرودة وتعلق بها بالجزء الرابع  
 فيكون من الثلثة تقابل البرودة الماء الزاوي من البرودة كما ان تقابل من كل  
 وهذه الاجزاء الثلاثة من الحرارة انما تصد في خراسان من الصبح لان كل  
 خراسان حار بالاشياء باليدى ثم فيكون خراسان الجسد وخراسان من الصبح فثلاثة  
 من الماء حار بالاشياء في البرودة والاولى مرتبة من ثمانية اجزاء عليه كسبوا ايم  
 من جميع الحكماء وهذه المركب يسمى بالارض فظهر السواد والاشياء في فيه في  
 خراسان من الصبح والبرودة خراسان من الماء وتارة تارة الى تمام الكسيرة ان يراى  
 بالارض الى البرودة والاشياء في الصبح وبالتمر الماء فانه دليقة ويصير الصبح

فيكون من الثلثة

خمسة اجزاء كما ان السد بعد السطحان اذ بان ليراد بتوزيع التمشير  
 فخذ من الجسد واحد من البصع واثنا عشر يكون التوزيع من البصع الى  
 ان يكون البصع العاشر واثنا عشر التقاطعة الثمينة الى التسليم الماء الى  
 ستة اقسام وقد اردت ان يكون البصع العاشر ان يكون البصع مملوء  
 بالما قبل انقسامه الى ستة اقسام فان هذا الجزء من البصع انما يتوحد  
 في الاجزاء الثلاثة من المركب الزم على التمام فثمة ابنة يكون  
 تمام البصع في الزئبق العاشر من اقسام السد اقسام واثنا عشر  
 الى سبعة اقسام اخرى وان يبقى من الخميرة فخذة اخرى اذ يوجد الخلال  
 الاجزاء الثلاثة من ستة واثنا عشر كما ذكرنا في الميزان وخذ اربعة اقسام  
 بالخميرة الميزان وخذة الخميرة اربعة اقسام في ستة يسير في عمل السدود  
 واثنا عشر يكون في السطح الى الجزء الواحد منه وبتوزيع التمشير  
 الى ثلثة اجزاء من السد انما هو قرير كان اذ في سبب الخميرة

قد اردت ان يكون  
 البصع العاشر

واثنا عشر





من الممثلة فان وضع عند التبريح البرج العاشر والاكبر ان يوجد  
الشمس في البرج العاشر من الاجزاء العشرة بدون اعتدالها بالافراد  
الغريبة عند العشرة اذا اجتمعت بالافراد العشرة والشمس يكون  
بجميعها من جرافة غايته الاعتدال وفي جرافة احاط بها  
سبعة وهي الماء والارض والحب والجمد والمعدود وحده والشمس مع  
والنار والعنبر في البرج العنبري يحصل من هذه العشرة التي تمام التعديل بالتركيب  
والشمس وقيل اخذ العشرة بتركيب كنفهم بتركيب فذات تركيب الزايم  
بالزوايا العشرة وقد اشار الامام الى الاحاد والسبعة والشمس  
بقوله والنوع ان يكون واقفاً واستقامته فان استقامته حصل في كل سنة  
ثمانيه سنين ونها قد اشار الامام الى التركيب العشرة واقفاً وسيجي  
مباينه في التركيب ان شاء الله تعالى وهذا الذي لم يذكر في ما فتح الله تعالى علينا  
بخطه وذكره من كنه هذا الامام ولم يستيقن احد من العلماء في كنهه

هذه الاسرار الاتري ان حب الله ومع كل هذه في الرموز والاشعار  
 قال في نظم هذه الكدوم تنم ذو الطرق الشمس من طير عينة في بعير اتصال مع  
 منه بريح في ولا خط البعد التمام تقابل استقياسية غير راجع في رلو  
 تبت هذه الاشياء على هذه الاشياء المذكورة كما قال في منه بريح فان  
 كون الشمس العا من رطل في التبريع مانع لاشياء الى الترابية المذكورة  
 وان شئت ان الفضل المعبد في قال في غاية السرور ان كدم الجابر بعينه هذه  
 الديات وكدم خالقه قوي منها في التبريع بعين في البرهان وقابلي هذه الاشياء  
 علم يصل الى ما صلت في كشف هذه الاسرار ولا تغفل عن كدم في فائدة ما في  
 الاسرار الميزان والله الهادي وهو المستعان - الوزن الرابع قال  
 حب الله وشمس وشمس وشمس على الدال فليسا - ودال على الجيم اندي  
 قد اخرا في جيم على اء ربا وجميعها على الف فالها فيها بعد اشتراك قد  
 اوجبا من ملكنا ما لقمنا فان انما سلمنا قبا المحري وذا ان الله عز وجل  
 في ملكنا

٢٩  
 المنشئة انما هي من قسم هذا الحرف على ما وقع في اواخر السور المشرفة  
 وقد اشار اليه في كل بيت واحد من خمسة قسمة اشارت بطلان هذه القسمة  
 اليه برج ولا اشار اليه اليه الا جزاء المنشئة انما هي من القسم الثاني في برج  
 المنشئة الثانية وقد اشار اليه اليه جزاء المنشئة الثانية وقد اشار اليه اليه  
 قد اخبرني برج النيران واداءه في السبعة الهوائية - والواحد في قوله  
 وجميع على باء الحائثية او الدائرية ائنه وجميع حرف الباء من المنشئة الهوائية  
 فاشارة اليه اليه جزاء المنشئة الهوائية - والباء وحرف الباء من المنشئة القبرية  
 وشاربه اليه البرج من القبريين فكانه حال والجزء الهوائية مملوكة على  
 على خبرين انما هي من المراد ما جعل في هذه هذه الجزاء المنشئة بالبرج  
 الجزاء وقد ارادوا جميعها والدرضية الموجودة في جميع هذه الجزاء  
 المنشئة قد اشار اليه اليه اربعة الى كون هذه الدرضية خبر من المقدر  
 وشار اليه من جميعها الجزاء اشار اليه كرين الباء المجمدة على الف فان الف  
 حرف السجل من المنشئة انما هي من المحمل منه دائرة البرج في الدندك

فلو ان  
 الباء

وقد اشار به الي الاطيل الناري كعانه قال لوخذ ثلثه من البوار وكنكط بها  
خزان من الارضي ومنتزج جران من خلوصه جميع الاجزاء بخير من النار  
فيكون النور من خلوصه الاجزاء الخمسة ولا اتان في الماء اي الاجزاء  
الخمس واثنتي عشرة في الماء اي الخمسة المخرجة به فتكون قوله  
بغير علم ان الذي قوله في الماء او بيان اخذ الخميرة وتفسير الماء المحلولة  
على الدربة القمرية السبعة الزهرية بها اعدادات في اخذ الخميرة من  
الاجزاء الستة وعضد السبعة الزهرية بها اعدادات في اخذ الخميرة من  
الاجزاء الستة وعضد السبعة الزهرية بها اعدادات في اخذ الخميرة من  
الاجزاء الستة وعضد السبعة الزهرية بها اعدادات في اخذ الخميرة من

تفسير السبعة الزهرية من الاجزاء الخمسة الحاصلة من خلوصه الجزو  
انفسه انما هو بالاجزاء الستة الزهرية السبعة الزهرية قال الدربة الواقعة  
قبل عدد الخمسة اربع وثمانون وثمانون وثمانون وثمانون  
الذي يكون خمسة في الحاقه اشار الي عضد السبعة الزهرية وعضد السبعة

يقوله على الدال قبلها أي تسبب الماء وتشار بقوله دال على الجزء الرابع  
فإنما حرف سرطان وهو المبرج الرابع وتشار بقوله على البسم الذي قد تشار أي  
تشار الماء والدال عند الـ إلى الجزء الثالث فإن البسم حرف الجنة أو تشار بمثل  
م الدال عليه إلى آخرته الجزء الرابع إلى الجزء الثالث وأراد اجتماع عدد الوترين  
تشار أي كون الجزء الرابع شعبة تمام وتشار بقوله بسم على با إلى انقضاء الجزء  
الثالث أي عدد ما تشار به اليق إلى إدخال الجزء الثالث على المبرمين السابقين  
لأن عدد الباء ثمان وقد تشار يكون الباء حرف التور إلى انقضاء الجزء الثالث إلى انقضاء  
أولها بذات وقد تشار بقوله وبا جميعها إلى المبرمين من شمس العدد  
الأول والثاني من الرطب والبنف وتشار بقوله على الالف أي حرف الـ في الالف  
البرمجي كونهما ثمانية تمام فإن الالف حرف الحلق وهو المبرج وهو الالف  
مع الباء ثمانية في الحساب تشار بالالف إلى أن يكون الجزء الخامس بالباء  
منقسمًا إلى جزء الالف فكانت قال يؤخذ جزء من الكل من التعداد الالف أي

الجزء الثاني من المطبوعة بعد انقضاءها الى الجزء الثالث من مقسم الجزء الاول  
 الى تصنيفين الجزء الثاني في ذاته اذا اخذت تمامه وكذا قال في تصنيف الجزء الثالث  
 على الجزء الثاني في جنس رتبة مقسمها الى الجزء الرابع من مقسم الجزء الرابع  
 المنقسم الى الجزء السادس في سبع مرات يكون الجزء الثاني من المطبوعات  
 المبنية كرتا تاما في سبع المرات انما هي من تقسيم قد اشار اليه بقوله فانما  
 الى الجزء الخامس من مقسمها في انفسه الذي الكسب ثم قد اشار به في قوله  
 على فاقص الى حصول قوة المحرك في الحاصل فكانه قال فانها هي توت الاجزاء  
 المنقسمه في الكسب ثم انما هي في الالف وهو الجزء الثاني من مقسمها في الالف  
 من المقوي الا كسبه في مقام تفصيل فيه اشارة اخرى في تفسير الالف  
 يكون المعنى فيها في العمل المكنون في انفسه بانها فان المخرج انما يتكسر في غاية  
 القوة والباقي من العمل المكنون من المطبوعات سبع مرات وهو انما يكون بالتفصيل  
 والتفصيل في سبع والذاتية والذاتية تكون اشارة الى هذا المقسم المكنون  
 المكنون

فريقا انتشارا كثيرة <sup>قربنا</sup> كذا ما لم يسمعه من هذه المنشور في شرح المنذور

فليطلب كتابا ملبسا بذكره فقد وجدنا من ملنا جزاءه من شرطه ولا نفقه ان كانت

٢٠ وجبا

لنستفيد من غير ما يرجع الى الباء والادال او الى المقبولين من الشايعين بالجزء وما

تمام الكتابين انما ان كانت الالف في وجهها لا شيا من غير المفرد ما يرجع

الى سبل الجزاء من النفس الشبيهة ان يثبت بالادال والبعة اجزاء من الماء القوي

وبالحجم ثلثا من عشرة جزاء من المودى فان الجزاء الثالث من المثلث

الثلثي

المودية الرج الثالث فيما هو المودى فانه قال لو خذ خمسة من الصبح واكثر

من الماء واحد جزاء من المودى فليطلب هذه الاجزاء وقد اشار الى هذه الخمسة

بقوله وجميع على باء واء جميعا على الف كما مر بانه فيوجه في الكليل والخطوط

بجميع الاجزاء خمسة عشر من في قوة الكتاب وقد اشار الى خطوط هذه الاجزاء

والى عدد القوي بقوله والباء فيما فان الماصل من فرب خمسة في خمسة عشر من

في الكتاب قد اشار الشيخ بقا بالادال والباء الى تسعة اجزاء من المودى

فانما هو مستفاد من  
١٢



ما ذكره في كتابه العظيم الذي تأخر منه وقبل الماء والاداء الى غلته اجزاء من  
 النفس وهي الخطوط بما ذكره في قوله وحجم على بار الى الخطوط  
 غلته اجزاء من الماء والخطوط بغير من النفس المرسومة لاخذ الخيرة وشار الى  
 ما يقية فيها والى قوله الاجزاء المنسبة الى كل واحد من تلك الغلته قال  
 في ذلك من الروح خمسة من النفس واحد من الجسد الثاني في غلته غلته  
 من النفس واحد من كل واحد من المجموع بالاشكال في طبع المواد ثم لو غلته غلته غلته  
 من النفس غلته الخيرة المرسومة بالاء وواحد من الجسد الثاني في غلته غلته غلته  
 فيمنع على جميع الماء والواء كما اشار اليه بالحق قوله وحجم على باره وقد اشار بقوله  
 قاله في كتابه في الجوز تمام على خمسة اجزاء في المقدار وشار الى ذلك المقدار  
 بالقول المذكور ثم قال قاله اي الاجزاء المنسبة في غلته غلته غلته غلته  
 وهو الجوز الواحد من الكليل وقد مر في مقداره عند الوزن حيث قال الجوز واحد  
 في غلته وروح خمسة وكذا قال عند جبار الجواني في كتاب الحكمة والاعية

وعلو اسماؤه ان احد من الغفلة الي الان لم يعيل الي ما وصلنا في اسرار  
 هذه الدييات ولم يشير اليها الفاضل الجليل قدس سره تعالى سره علي الوجه  
 المستند من كشف رايها نظرت هذه الدقائق لينة القرن  
 التاسع ثمانية هذا المستند في البرهان كشف هذه الاسرار بين زيار  
 الزمان والقدرة الفاضل حرم بحسبنا في هذا القرن والتفكر في ان  
 الاشياء هي خلقها بالقدرة المذكورة فيسره وباسرارها المخرجة من  
 الاديان والعباد العظام في ايد مرتدة وجعل الجنة مفقودة الي التمام  
 وكون اني اتقال بكون بن الشريعة قد سرته سره الغيرة قدرة كماله  
 وهي اربعة عشر حاشاها وشفقتان فاجل ناسك انما هما  
 عند الفسفة في اربعة اشياء واما شياها الله في اربعة اشياء زيار وادب  
 انتم بنفعا وذلك ان الفاضل من في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء  
 في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء  
 في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء في اربعة اشياء

من اربعة اشياء

<sup>٢٢</sup>  
 بعثت الفلثة العاشر ثلثا ستة وقد انشا بقوله وهي الرتبة الى المعنى  
 الاخر وهو ان الفلثة العاشر الاخر الفلثة المنقسم الى القسم  
 الستة وهي الرتبة افرزها الجزء الاخر المنقسم عنها لاخذ الخميرة وقد  
 صرح يكون الماء الرتبة افرز في قوله والماء شليبا ثمانية قال فاجعل  
 خامسك الى الصنع مثل ان راي الاكليل وما شددن وشليبا وربعة مثال  
 فيكون الرز من ستة افرز مكانه قال على الوجه الاول فاجعل خزان  
 الماء المحلول وخرز من الطير وربعة افرز من الماء وربعة الرتبة  
 تنقسم الى ثمانية افرز ثمانية المقد ثلثا لاخذ الخميرة وثلاثا  
 ثلثا في الماء على الوجه الثاني ثلثا من الماء تنقسم الى ستة افرز ثلثا  
 ثلثا من ثلثا الخميرة والجزء الرابع من الماء لاخذ الخميرة مع خزان  
 وخرز من ان كما يجب اليد المارة وقوله فاجعل خامسك الماء ثلثا ثلثا  
 ان الاخر الفلثة وهي الفلثة الفلثة والوجه الاول ميزان



[illegible]

۴ فی ہریان

الحمد لله الذي جعل في خلقه منافع لا يحصى ولا تعد  
 في الدنيا والآخرة فمن أراد أن يعرف ما في  
 الدنيا والآخرة فليعلم أن الدنيا والآخرة  
 هما وجهان لعملة واحدة فمن عجز عن الدنيا  
 عجز عن الآخرة ومن عجز عن الآخرة عجز  
 عن الجنة فمن أراد أن يعرف ما في الدنيا والآخرة  
 فليعلم أن الدنيا والآخرة هما وجهان لعملة واحدة  
 فمن عجز عن الدنيا عجز عن الآخرة ومن عجز  
 عن الآخرة عجز عن الجنة فمن أراد أن يعرف ما  
 في الدنيا والآخرة فليعلم أن الدنيا والآخرة  
 هما وجهان لعملة واحدة فمن عجز عن الدنيا  
 عجز عن الآخرة ومن عجز عن الآخرة عجز  
 عن الجنة

باب الفصول



بسم و الحمد لله

باب الفصول

بألا، المحال المستعظم من عدم دارا ودار النار البصع ودار الأرض المظلم

المصنوع الرصاص الزنك الثامن وهو اقوي في تحمل الفائدة فهو ان لو خذ واحد

من الحديد وثلاثة من الصنع وسبعة من الروح وقد مرج بعض القديس وخذ الميزنة في

واحد من الحديد وثمان من النقص وثمان من الروح ثم لو التقا هذه الاجزاء

يسقى خمسة من الروح لو خذ طما بجز من النقص ودار الصنع انفعال الوزن

انما سبع جزا من الحديد وجزا من الصنع ثم يستفي بعد اتحادها كسبعة اجزاء

من الصنع شيئا تباين في نفوذ لونه فصار اكسير لم يخل فيه الماء لان الحديد

خلو منه الماء فاذا اعمل بالصنع المحلول صارا ماء وطلا منبسطا في حساب

قد اشار الحكيم كيمبر الى هذا الاكسير بقوله و علمي ان الصنعة هي التي

تجد الكبريت قد شهد جميع الحكماء على مثل ذلك فقلت ان الماء الكبريت

قد تجد في بلاد في تلك الصنعة واجعلها خميرة اذ في هو الصنع وقد خلد

المصنوع

بشعة

رعايا اسبط

ليتم

لقد

7

نہج

[illegible]

100



یعنی

اذا اقلت بهذا الامر ثم استعملته الماء بالقرم والبنق في قمر القرم تراباً  
 وحردن الزايب عند الماء الذي العا في حتى يكون غاصاً من الماء  
 المورث في وقت هذه الخدمة بعد انما ما يشبه من الزايب في المثل في آلة التفتيد  
 شئت بعد سبب تعبيدات ثم لم يبق خزيمة على عشرة قمر الزايب في شيا  
 ثم يتم بالخدمة الذي يبي في شيا في الحيا والركب انما ان اخذ في غير الزايب  
 المظهر في ستة وجوه من القرم في كل من تعبيد الزايب مراراً كثيرة ثم لم يبق دوامه  
 بعد شيا على عشرة من الماسر المظهر كون فضاة بقا وتم بالخدمة في فضاة  
 كمال الزايب اني يدرك في الماسر حتى يتشبع بعينه في الماسر ثم لم يبق  
 جزاءه في عشرة من الفضة المذيرة في الماسر في الماسر في الماسر في الماسر  
 على الفضة في الزايب الماسر ان يكسر الماسر في الماسر في الماسر في الماسر  
 في الماسر ان الماسر في الماسر في الماسر في الماسر في الماسر في الماسر في الماسر

الركب الماسر

ويحل على الذهب من ان يحوم وقد نام ذهباً على الخد من التركيب الى ان يحس ان يخذ  
جزء من النحاس كسر جزء من الذهب المشبع <sup>بالماء</sup> بخلطاً بالانوار والقوة حتى يتميز  
بما صار اجزاء احدى اتم يلقى جزء منه على عشرين من النور الذي بقية شمس مع  
المحلول التركيب من ان يخذ جزء من الحديد الذي بجزء من النحاس كسر  
ذئبة جزء من الذهب ثم يلقى جزء منه على عشرة من النور الموزن فصعبه  
نسب القيمة على الراجح المحلول التركيب من ان يخذ جزء من النحاس كسر  
المحلول بالماء الموضوعة لغير النحاس كسر ولا يترك من مقداره الاول ثم  
يترك منه مع جزء من الذهب المحلول والمعدى المحلول النحاس كسر الذي يلقى جزء منه  
على عشرين مثقاله من النصف الموزنة فصعباً قايماً بالمحلول الذي على  
المراد من الخد من التركيب من ان يخذ جزء من الرصاص المشتمل على  
نحاس كسر الذي بجزء من الحديد الذي بجزء من النحاس كسر الذي بجزء من النحاس  
المحلول وجزء من النحاس كسر الذي بجزء من النحاس كسر الذي بجزء من النحاس

وحي الوجود الى الله تعالى  
بالحق والصدق والبرهان

من الحققة المرزونة لكونه الاجزاء السبعة فلهذا المعتقد فيصنعها شمساً تاماً  
على جميع الامكان بالحمد والذكر التاسع وهو الكائن من اركان المجردة اشار اليه  
الامام جابر القمي في سر الحزير قوله ان زجده اذ كان في الطالع ونظرت  
اليه شمس من التبريع من المينة ونظرت اليه القمر من المقابلة والنق ان يكون وانما بالاد  
فان زجده يتقلب من طبعه الى طبع السجود في اسرع من طلع البدر وقد استكون  
وخل في الطالع من تبريع الشمس الى ثلثة اجزاء من الزحل مع خرافة من شمس وحي  
الذي ليس وشار بمقابلة القمر الى ثلثين من الصبح القمري وانه الاجزاء ثلثة اذ  
انزلت بنا في صبحه مشرماً بالعود والرحلى وشار لحد الطالع الى اجزاء الود  
من الجسد العجول والتبريع الى ثلثة اجزاء من شمس وعود المقابلة الى ستة  
اجزاء من القمر فلهذا الاجزاء الخمسة فلهذا المعتقد بنا السبب في انهم  
انكامل الحيات ونداء من مؤلف كبرار الميزان الشريف ان الخيرة الماحزون  
اي ميزان كان يلقي خبرها على الحققة المرزونة من الخمسة الى العشرة

من انتمشترکین در السبک الحمدان و اقربان الیه این یوسف از بخار  
 من انتمشترکین اود از غفران الیه الدبر و شیخ کل منها بالزینق المفسر  
 و بین البقیة المعظمین انتم و الزاج و الکبریة ثم لمقی خبر منه علی عشرة  
 من النسخة المرسلة ليقوم علی المخلص بالحمدان و احسن ان یلغم خبر من الذی  
 من خلفه اجزاء من الزینق ثم تسحق منه و اربعة مع جزء من الزنجار و جزء من  
 ازغوان و جزء من الفوش و در ویضغ فی الکة التصعید و قوت چسبنا تا قوتیه متی  
 یصل الیه الزینق و الفوش و ثم شیخ الضیقة بعد من المفسر ثم لمقی خبر منه علی  
 عشرین مثقال من النسخة المرسلة ليقوم علی هو و امتحانات بالحمدان و لیست  
 ان یفقد المفسر و اما الشیخ شیخ دینوب بالیه  
 انما ثم شیخ دینوب البقیة ثم یدیر و انتمشترکین یكون اعز و انتم لمقی خبر منه  
 علی عشرة من النسخة المرسلة و اما الیه الیه انتمشترکین بالحمدان و اما علی

البیاض

والله اعلم

والمقدّم من ريشة مرة ثانية بلعين الخذاذ ثم يحرق القلعي أو المديدار أو السدب  
أو السخس أو الدويص كل منها جودا صانقا غايضا يقيم واحد عشرين  
ثم تقاد من الزبيب ثم دويص الفارج من اجزاء الخذاذ ثم هذا الذنبت في الظاهر  
في رجب انقل والبلين وقبول الاصابع ونداء غداية الكلام في الترتيب انما ينتمى من الدويص  
السبعة بانزل على السراخ والشيء الزبيبة بحيث ان يكون انما قصر مائة  
لكامل ومائة واصل الكامل الى رتبة غداية الكمال الذي آتت الذنبت في  
يصل تعلق العامة الى ثمانية عشر في قيراط في الجوار ولكن يبقى في المثال  
الجنة عشرة قيراط في الذنبت المتخرج لينة قيراط من النصفة المانعة يكون  
ثم ساجا في كامل الجوار ولذا غداية في غير الشدب وانما اذا دبر الذنبت بالشيء المحمودة او  
علق بها حتى يصل في الجوار الى ثلثين قيراط وبنقص من الذنبت فاذا مترجم  
في الذنبت من النصفة المانعة بعير المجموع وحببا كالماء في الجوار وكذا النصفة

وإذا كانت الزنابات من  
الزبيب يكون واحد من  
الاجزاء

اعرت بادنيا و المحبة و مترجت بالذنب الكمال ليعيد المجموع ذنبا كامل العيار  
 وليصحب من غير النقصه حتى تكون دوما اسما و لكن سهل لمن كان  
 عازا يصعب الاحب و قد رتبه الزوج و بغير العذر و المحلول يصعب الزنا و قد رتبه  
 ان نقصه اذا كانت مطروقه بالبلوغ المحلله تكون الاخرى بها ما رتبا بالذنب و ان نقص فيها  
 عازا بالنقصه و ان اراها صلين تحتها الى اقلها بالالم و المديح حتى كونهما كالمكسرين  
 على النار و لكن العذر غير في الرأيا بقليلها بالالم و قد رتبه في النار و ان نقصه  
 فانهم لا تغفل عنه من غير العذر و قد رتبه الرأيا بالالم و ان يلعن الزنيق بمراده انما هو الملح  
 و ان يلعن من يلعن بالالم و حتى يتقوا اللعنه صافيه من الوديع ثم يوضح في الغرم  
 و يصعد اليه و يرد المصحح الى ارضيه و يصعد الى ارضيه حتى تكون ارضيه كما رتبه  
 في العون و نقصا و رتبه الارضيه بعد ذلك تكون خامسا و هكذا رتبه في العون  
 و كما رتبه في العيار و رتبه الارضيه قبل ذنبا و ان ترثت حار و كير صان في غاية الكمال  
 و من بالذنب ان الدنيا المعقودات و حسناتها الميراث المعقود و رتبه المديح و اسما

ثم المعتقد بركنة الدرب او الرصاص او الذهب الزاج او الزنبرج او الرمح او الكبريت  
او الزنبرج او الفرسنياد او غيرها من الحفر الثابت بركنة الحاسب ولا بد منها من الشب  
او الحس حتى لا يتطارد اليها العيون بعد انهاء بالزئبق تصعيدا او شمعيا يارجم بالذهب  
الكمال الحيار او استيفه من الحفر الثابت بمرارة القورمان الحيد الخارج منه بعض  
تفصيا فيما خرج النفثة توند من فصل النحوص واما الزئبق المعتقد بالزنبرج او الزنبرج  
فان بعد عقدة بركنة الدرب او الرصاص فالجيد الخارج منه كبريت الحاسب  
الي النفثة البيضاء واما ان كان عقدة بفارثة الحديد او النحاس من البعدي  
الخارج منه وابدعت منه من سبائك الزنبرج او الزنبرج يارجم بالذهب  
كان حرا يارجم بالنفثة ان بعض واما المعتقد بالكبريت فيخرج منه بالبارود كان  
يخرج من حرا يارجم بالذهب حتى يخرج منه غائبة الكمال وكذا المعتقد بركنة الدرب

اذا امر بالاشياء المحترمة يتخرج بالزينة يتجمل به ويأخذ في الزينة واللباس  
 واما اذا ما بالمد يد المدبر فيفسد نفسه خالصة بالزاج التام والقدم واما الدوران  
 المستقيم بالميزان في عرف القوم فهو العاين من الوجوب والفتنة قصدا بغير الدوران  
 وتزويجا في الشد في استسنيين مع تزيين الزينة في السرطان والبرقة المحببة  
 مع البزيرين يتجلب الى الزينة كل في السبك الواحد بغير الدوران واما المدبر في  
 في علم الميزان والقدرة في الزينة والبرقة والشمس في شرف القمر الحسن  
 منه جزء من الزينة في النجاس مع الخلف في حاسه من الفتنة الخالصة في شرط  
 ان يكون الخاف من نوار الحكماء المدبر في البصير واما الشد في المبر في جزء  
 منه وقلته من المستر في نصف من القوم الخارج منه فتنة خالصة في غاية الكمال  
 والنية فيه سبب المدبر في الزينة بالبراق كسبها بالبرق

الزينة

الزينة

٢



[illegible]

وجزء من البرقعة وجزء من القمح وجزء من السمسم يخرج في رطلته بالاناء القويته ويسبك  
 مرارا بوقت الحكم حتى يكون اقل في غايته الصفار والذهب الصبيغ قد بدت ان  
 يمازج بالقرمز <sup>لو اكب لول قلا</sup> حتى يكون كما الذهب الكمال والميار والقوي منه ان يحضر  
 من نغفشت لوز انهما من المسك كمالا في الشب والصفار الى جزء من الذهب من ان  
 من القمح ثم يدبر المجموع بالسيك ارق وازنما والبرقعة المصعد حتى يكون ذهباً  
 تقيد كمال القيا على التخليق والمقدود اسهل منه جزء من الحديد وجزءان  
 من النحاس وجزء من الزر وجزء من الشمس وجزء من النحاس المجموع لجزء من الذهب بالذلاح المخرقة حتى يكون  
 اقل من ذهباً مائة رطل في مرة بالذهب العلم بعير حسن من المني في اللين والصفار  
 اسهل منه جزءان من الحديد وجزءان من النحاس <sup>اجزاء</sup> ثلثة انظر من الكسب وجزءان  
 من الذهب يدبر المجموع بالبورق ويغلي في ماء محلول فيه الاصلاح السمادة حتى  
 يصفى من الاوساخ ثم ترابض في الوعاء المحترقة حتى يتصفى من النجاسة بالذلاح

فلان المارة



فيكون ابا زر و سنان و فرات يحتاج الي التقدير في القدر الخامس فيكون ذهابا جازيا  
 كما في العباد و اما الادوية و ان <sup>الحاجات</sup> الحاشية فيخرجون من الحديد و خزان من الحاشية و ثلثة  
 اجزاء من الادوية و ثلثة اجزاء من خزان من الادوية و ثلثة اجزاء من اللثة و اما اللثة  
 و الخارج منها و السبب في ذلك ان في ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد  
 يخرجون من الرصاص و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد  
 من القدر الخامس و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد  
 المحترقة و الخارج منه ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد  
 فيخرجون من الرصاص و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد  
 من الحاشية و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة  
 ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة  
 من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة  
 و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة و ثلثة اجزاء من الحديد و ثلثة اجزاء من اللثة

والتحقيق في الامور انما هو بالبرهان والقياس والتجربة  
والاستدلال على ما هو عليه في الواقع لا بما هو عليه في  
الاعتقاد او في الظن ولا بما هو عليه في القول او في  
الفكر بل بما هو عليه في الوجود والواقع وهو الذي  
هو الحقيقة والحق واليقين والاطمئنان والراحة  
والسلامة والنجاة والسعادة والنعيم والبهجة  
والفرح والسرور والمجد والكرامات والاعزاز  
والعزة والجلالة والهيبة والنفوذ والقوة  
والقدرة والعلو والسمو والارتفاع والتميز  
والتمييز والاختلاف والاضداد والافعال  
والاثرات والنتائج والوسائل والطرق والاشكال  
والصور والاقسام والدرجات والدرجيات والمرتبات  
والتراتبية والترتيب والانسجام والتوافق والتكامل  
والشمولية والاكملية والكمال والتمام والحدوث  
والانقضاء والبقاء والاستمرار والديمومية والخلود  
والعternity والابدية والخالدة والناطقة والحيوية  
والنبضة والحركة والديناميكية والانتقال والتحول  
والتغير والتبدل والانعكاس والانعكاسية والرجوع  
والعودة والارتداد والرد والقبول والرفض والموافقة  
والمنافاة والاحتجاج والدفاع والبراءة والبراءة  
والبراءة والبراءة والبراءة والبراءة والبراءة

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة الف وستمائة  
 حضر في المجلس الشريف الذي اجتمع فيه افاضوا على  
 ما كان عليه من قبل من ان يكون له اسم خاص  
 فاجابوا بان لا يخلو عن ذلك ولا يخلو عن ذلك  
 بل هو من الامور التي لا بد منها في كل وقت  
 والاسم الذي سمي به في هذه المدة هو  
 الذي سمي به في هذه المدة وهو  
 الذي سمي به في هذه المدة وهو  
 الذي سمي به في هذه المدة وهو